

ROMANCE DE VALENTÍA

Letra de
QUINTERO y LEÓN

Música de
QUIROGA

Tpo. de Pasodoble

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a romantic and dance-like melody. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four systems, each with a guitar chord diagram above the first staff. The chords are: Gm, D7, Gm, G7 (first system); Cm, G7, Cm, D7 (second system); Gm, D7 (third system); and Gm, D7, Gm, G7, Cm (fourth system). The melody is primarily in the right hand, with triplets and slurs. The left hand provides a steady bass line with chords. Dynamics include piano (p), crescendo (cresc.), and accents (^). The score ends with a repeat sign and a final chord of Cm.

First system of musical notation for guitar and piano. It features a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. Above the treble staff are four guitar chord diagrams: G7, Cm, D7, and Gm, each with a "3fr." (three frets) label. The piano accompaniment includes chords G7, Cm, D7, and Gm. The melody has triplet markings.

Second system of musical notation for guitar and piano. It continues the melody and accompaniment from the first system. Above the treble staff are two guitar chord diagrams: D7 and Gm, each with a "3fr." label. The piano accompaniment includes chords D7 and Gm. The melody has triplet markings.

Third system of musical notation for guitar and piano. It continues the melody and accompaniment. Above the treble staff are three guitar chord diagrams: Gm, Cm6, and Gm, each with a "3fr." label. The piano accompaniment includes chords Gm, Cm6, and Gm. The melody has triplet markings.

Fourth system of musical notation for guitar and piano. It continues the melody and accompaniment. Above the treble staff are three guitar chord diagrams: D7, Cm, and D7, each with a "3fr." label. The piano accompaniment includes chords D7, Cm, and D7. The melody has triplet markings.

E - ra mu po - co en la ví - a, _____ tan po - co _____ que na - da
To - das las no - ches sal - ta - ba, _____ sin mie - do, _____ la ta - lan -

e - ra; _____ por no te - ner, no te - ní - a _____ ni
que - ra _____ y a ca - ra o cruz se ju - ga - ba, _____ al



ma - re - que lo qui - sie - ra. E - ra un tris - te a - fi - sio -
to - ro, la ví - a en - te - ra. Qui - zá fue - ra co - lo -



na - o que bus - ca - ba la o - ca - sión de de - jar en un ce -
ra - o er bu - ré que lo em - bis - tió y mor - dien - do su cos -



rra - o, fren - te a un to - ro, el co - ra - zón. Ro - man - ce de va - len - tí - a es -
ta - o mal - he - rí - o lo de - jó. Ro - man - ce de va - len - tí - a te -



cri - to con lu - na blan - ca y gra - cia de An - da - lu - cí - a en cam - pos de Sa - la -
ñí - o con lu - na blan - ca y san - gre de An - da - lu - cí - a en cam - pos de Sa - la -



man - ca. _____
man - ca. _____



Em - bis - te,
A - díos, pla -
A - llí que -

f *sfz* *p*

to - ro bo - ni - to, _____ em - bis - te, _____ por ca - ri - á... _____
sa de Se - vi - lla, _____ ya nun - ca me ha - brás de vé _____
dó an - te la fie - ra, _____ nin - gu - no lo vió ca - é, _____



Mo - rir se me im - por - ta un pi - to, _____ pues na - die
pi - sar tu a - re - na a - ma - ri - lla, _____ con tan - to
na - die re - só tan si - quie - ra _____ ni un pa - dre -

D7 *Gm*



me i - ba a llo - rá. _____
que lo so - ñé. _____
nues - tro por é. _____

A - quí no hay pla - za, ni nom - bre, ni
A - díos, ca - po - te de se - a que
Por él nin - gu - na se - rra - na llo -

(Cantado)

Gm (voz final) *G7*



tra - je ta - ba - co y o - ro. A - quí hay un ni - ño muy hom - bre que es - tá de - lan - te de un
fuis - te mi com - pa - ñe - ro; mo - rir en es - ta pe - le - a es co - sa de buen to -
ró de lu - to ves - tí - a... Por él nin - gu - na cam - pa - na do - bló a - ma - ne - sien - do el

C m



to - ro. _____ En ma - tar - me no re - pa - res, te con - ce - do has - ta el per -
re - ro. _____ Ya ves - tí - o de a - la - ma - res no ha de ver - me la a - fi -
dí - a. _____ Pe - ro en cam - bio, en - tre a - zu - ce - nas y en - tre ve - las en - ri -

D *p* G m E $\flat$ C m G m dim



dón... Y ya que no ten - go ma - re, la Ma - ca - re - na me am - pa - re si me
sión y ya que no ten - go ma - re, la Ma - ca - re - na me am - pa - re y me
sá, en San Gí, la Ma - ca - re - na, sí que llo - ra - ba de pe - na por la

G m *rit.* Cm⁶ G m *a tpo.* Cm⁶



cuel - gas de un pi - tón. _____
dé su ben - di - ción. _____
muer - te del cha - vá. _____

D⁷ G m *f*

Y a -

2. (Recitado)

Al $\text{\textcircled{S}}$ *y 2^a* G m *pp*

3.

A la A *y 3^a* G m *sfz*